



galerie françois fontaine

Route de Créderly 47, Case postale 73, 1242 Satigny

Tél. : +41 22 753 23 34 / +41 79 600 34 78

E-mail : info@galeriefrancoisfontaine.ch

www.galeriefrancoisfontaine.ch

Swiss Artists
Nina Schipoff
Christine Boillat
Tito Honegger
Nina Haab
Christelle Montus
Luc Marelli
Marie-Laure Miazza
Michel Jordi
Warren Gilles
Marie-Dominique Kessler
Monica Montserrat Fuentes
Gabriele Carozzini
Claude-Hubert Tato
Sylvie Wozniak

BIG PAINTINGS

Paysage, portrait, nature morte
| Exposition collective bilatérale Suisse-Thaï |

Thai Artists

Apichai Wjijitpakul
Sumeth Pongchiritt
Tanaporn Angsana Pinthong
Kanyaratch Somton
Siripoj Chamroenvidhya
Tritos Sirinam
Wannipuk Sahasomchoke
Witoon Chalvadee
Narongdech Suksaichol
Wattana Kaewdougayai
Sutthasinee Suwuttho
Teparit Chaiyajan
Paretas Hutanggura
Muangthai Busamaro
Watcharaphand Sirinarm

PORTRAITS, PAYSAGES ET NATURE MORTES

Dans un entretien donné à La Royal Academy of Arts en 2016, David Hockney conclut avec ces mots : « Portraits, landscapes, Still Lifes, what else is there ? » (« Portraits, paysages, natures mortes, y a-t-il autre chose ? »)

Ces thèmes se retrouvent dans l'histoire de l'art occidental depuis le XVI^e siècle. Ils restent présents dans les recherches de nombreux artistes plasticiens contemporains, telle Tacita Dean qui a présenté cette année encore une triple exposition à la National Gallery de Londres, questionnant, entre autre, les caractéristiques de chacun de ces trois thèmes ainsi que les principes qui les distinguent.

Le propos ici n'est pas d'entrer dans des questions majeures qui nécessiteraient de passer en revue toute l'histoire de l'art de ces six derniers siècles. Mais l'exposition collective qui aura lieu en février 2019 sur ce triple thème à la galerie Fontaine de Saligny nous donnera l'occasion d'y réfléchir, avec un enrichissement dû à la présence d'artistes originaires de cultures différentes : thaïlandaises, suisses, françaises, allemandes... la rencontre des cultures permettant ainsi de favoriser la diversité des approches.

Qu'est-ce qu'un paysage en art ? Une multitude d'images (peintures, dessins, photographies, gravures) nous ont conditionnés depuis longtemps, nous montrant les paysages selon des codes très précis, avec une constance dans l'organisation des plans, avec un cadrage souvent convenu, loin de l'expérience vécue du paysage. Van Gogh, le premier, a changé ces codes, et les impressionnistes se sont ensuite voués à questionner en plein air, sur le vif, cette question de l'expérience du paysage, de la lumière, de la profondeur, de la durée...

Qu'est-ce qu'un portrait ? Quelle est l'importance de l'individu, qu'il soit un être humain, un animal, une plante, dans le portrait ? Quelle est l'intention de l'artiste qui entreprend un portrait ? La fonction du portrait a évidemment changé souvent au cours de l'histoire, et particulièrement lors de l'invention de la photographie. Quel sens y a-t-il aujourd'hui à faire encore des portraits peints, par exemple, alors que l'on n'a jamais fait autant de portraits photographiés qu'en ce début de XXI^e siècle ?

Et qu'est-ce qu'une nature morte ? A la différence du portrait, elle rassemble généralement plusieurs éléments (mais pas forcément) et ces éléments sont disposés dans un rapport qui est généralement choisi précisément par l'artiste. Mais qu'est-ce qui définit le choix de ces rapports ? Les couleurs, les formes des objets, leur nature ? Chaque artiste, quelle que soit l'époque, peignant ou dessinant des natures mortes, ne le fera qu'en se posant de nouvelles questions dans sa démarche.

L'on se rend compte qu'à partir de trois thèmes qui ont été abordés des milliers de fois par des artistes de toutes époques et origines, les questions restent multiples. Il s'agit de savoir quelles sont les questions qui restent pertinentes et importantes à notre époque et pour chacun des artistes. David Hockney, par exemple, pour sa série de portraits, a donné beaucoup d'importance à la personnalité, l'individualité des personnes dont il a fait le portrait, ainsi qu'à la relation qui l'a uni à ces personnes pendant les trois jours que durait la pose. Giacometti, lui, a constamment relevé dans ses portraits la question de l'expérience de la vue, et celle de l'espace qui le séparait de son modèle.

L'exposition à la galerie Fontaine sera l'occasion de confronter quelques manières de regarder, en se plaçant sous le signe de ces trois thèmes majeurs. Citons encore David Hockney : « Le paysage, pour celui qui regarde une œuvre, n'est pas seulement ce qu'il voit sur la toile ou le papier, mais aussi ce qu'il élabore, la représentation qui se crée dans son cerveau, qui est une image elle aussi, et qui va différer d'un spectateur à l'autre. Ceci est particulièrement vrai pour les représentations de paysages, tant elles s'associent forcément à la richesse de notre vécu. »

Marie-Dominique Kessler, 2018

galerie françois fontaine



LILIANE FLUCK †, JEAN-MARC LOGOZ ET FRANÇOIS FONTAINE
ONT LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER LE TRAVAIL DE

BIG PAINTINGS

PAYSAGE, PORTRAIT, NATURE MORTE
EXPOSITION COLLECTIVE BILATÉRALE SUISSE-THAÏ

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : SIRIPOJ CHAMROENVIDHYA

EXPOSITION

DU 24 JANVIER AU 24 FÉVRIER 2019

VERNISSAGE

JEUDI 24 JANVIER DE 18H À 21H
COCKTAIL

DÉCROCHAGE

DIMANCHE 24 FÉVRIER DE 17H À 19H
COCKTAIL

Ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h, ou sur rendez-vous.

Thai Artists

Apichai Wijitpiyakul

Sumeth Pongchinrit

Tanaporn Angsana Pinthong

Kanyaratch Somton

Siripoj Chamroenvidhya

Tritos Sirinam

Wannipuk Sahasomchoke

Witoon Chaiyadee

Narongdech Suksaichol

Wattana Kaewdoungyai

Sutthasinee Suwuttho

Teparit Chaiyajan

Paretas Hutanggura

Muangthai Busamaro

Watcharaphand Sirinarm



PAINTINGS

Portraits, Still lifes, Landscapes

| bilateral Swiss-Thai collective exhibition |

Swiss Artists

Nina Schipoff

Christine Boillat

Tito Honegger

Nina Haab

Christelle Montus

Luc Marelli

Marie-Laure Miazza

Michel Jordi

Warren Giles

Marie-Dominique Kessler

Monica Montserrat Fuertes

Gabriele Carrozzini

Claude-Hubert Tato

Sylvie Wozniak

CHRISTELLE MONTUS

- 1, "Clin d'oeil", 2018, 24 X 30 cm, feutre sur papier
- 2, "Diaphragme à iris", 2018, 24 x 30 cm, feutre sur papier
- 3, "Arantelle", 2018, 24 x 30 cm, feutre sur papier

" L'Océan sonore
Palpite sous l'oeil
De la lune en deuil
Et palpite encore,

Tandis qu'un éclair
Brutal et sinistre
Fend le ciel de bistre
D'un long zigzag clair,

Et que chaque lame,
En bonds convulsifs,
Le long des récifs
Va, vient, luit et clame,

Et qu'au firmament,
Où l'ouragan erre,
Rugit le tonnerre
Formidablement. "

Paul Verlaine

Marine

Poèmes saturniens





