



Richard Hamilton (1922). Guggenheim ©- argent, 1970, plastique thermoformé et chromé, 592 x 595 x 98 mm, xartcollection, Zurich. Coll. Kunstmuseum Winterthur (achat avec une contribution du fonds de la loterie du Canton de Zurich, en 2002)

Plastic : une proposition de John Tremblay

-/ Plastic: a proposal by John Tremblay

Plastic, faisant suite à Audio, fait partie de la série d'expositions Une proposition de... Cette nouvelle exposition présente, à l'initiative du peintre new-yorkais John Tremblay, un aperçu des usages du plastique thermoformé à vide dans l'art depuis ses quarante dernières années. Ce procédé consiste à prendre l'empreinte d'une forme au moyen d'une feuille de plastique préalablement chauffée et plaquée contre un moule par vide d'air. La période pop, dans les années 60, en a largement usé. Ainsi venez découvrir les oeuvres de quelques-uns des pionniers du procédé comme Arman, Iain Baxter, Marcel Broodthaers, Richard Hamilton, les Levine, Robert Morris... Notez que c'est la première fois que le Cabinet des Estampes propose une exposition exclusivement composée de multiples.

Jusqu'au 20 mai au Cabinet des Estampes.

-/ Plastic, following on from Audio, is part of a series of exhibitions. A proposal by... This new exhibition displays, at the initiative of the New York painter John Tremblay, an insight into the use of vacuum thermoformed plastic in art over the last forty years. This process consists of taking the impression of a shape by means of a previously heated and plated sheet of plastic against a mould in an air vacuum. During the pop period in the 60s, it was used widely. Come and see the works of some of them who are pioneers in the process like Arman, Iain Baxter, Marcel Broodthaers, Richard Hamilton, the Levine, Robert Morris... Please note that it is the first time that the Cabinet des Estampes has staged an exhibition exclusively composed of multiples.

Until 20 May at the Cabinet des Estampes.



© JEAN NOUVEL

Réaménagement et agrandissement du Musée d'art et d'histoire. -/ Rearrangement and expansion of the Art and History Museum.

Sa beauté initiale et son charme proustien seront conservés. En 1998, Jean Nouvel, architecte de renom international, a proposé, dans le cadre d'un concours, un projet pour le Musée d'art et d'histoire de Genève. Développé par les bureaux Architectures Jucker SA et DVK architectes, il prévoit l'édification d'une structure dans la cour du Musée actuel. Elle comprendra 3800 m² supplémentaires répartis sur cinq niveaux avec trois étages destinés aux expositions permanentes et temporaires, une grande salle polyvalente et un restaurant sur le toit avec terrasse panoramique. Mais la ville de Genève ne pourrait pas supporter un tel investissement seul. Grâce à l'engagement civique de quelques personnalités genevoises et de mécènes, une fondation privée a été créée pour permettre la réalisation de cet agrandissement.

-/ Its original beauty and Proustian charm will be maintained. In 1998 Jean Nouvel, an internationally renowned architect, proposed, within the remit of a competition, a project for the Geneva Art and History Museum. Developed by the offices Architectures Jucker SA and DVK architectes, it envisages the construction of a structure right in the courtyard of the current Museum. It will have an additional 3800 sqm split amongst five levels with three storeys for permanent and temporary exhibitions, a large multipurpose room and a restaurant on the roof with a panoramic terrace. But the city of Geneva was not able to bear such an investment alone. Thanks to the civic engagement of some Genevan personalities and patrons, a private foundation has been created to allow the carrying out of this extension.



© JACQUES BERTHET

firmament sur la galerie à travers une oeuvre circulaire, d'un diamètre de quatre mètres et s'articulant autour du pilier central. Dans la pièce attenante, elle aussi plongée dans l'obscurité, l'artiste symbolise quatre des constellations présentes à cet instant-là dans le ciel surplombant la galerie : Cancer, Triangle, Lion, et Petite Ours. Il s'agit d'une composition de vingt-neuf petits tableaux répartis dans quatre halos de lumière. Ces oeuvres sont des huiles sur toile saupoudrées de pigments.

Jusqu'au 12 mai

Christelle Montus Tombé du ciel

Inspirée depuis son enfance par la vision nocturne du firmament étoilé, la genevoise Christelle Montus présente son exposition Tombé du ciel au laboratoire d'art contemporain andata ritorno. Son travail pictural et les paillettes qu'elle utilise lui permettent de parfaitement symboliser ses visions cosmiques sur la toile. La couleur noire, représentant le fond infini de l'univers, met en valeur les galaxies, les étoiles et les planètes qui scintillent de mille feux. Découvrez ce moment éphémère qu'est la chute du